

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий



**Рабочая программа дисциплины**

**Методика преподавания изобразительного искусства**

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05 \_\_ Педагогическое образование**

---

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Начальное образование; информатика**

---

Квалификация выпускника

**бакалавр**

---

Форма обучения

**заочная**

---

Год начала подготовки - 2017

Карачаевск, 2021

Программу составил(а): *доц. Эркенова А.В.*

Рецензент: доц. Узденова А.А..

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры: педагогика и педагогических технологий на 2021-2022 уч.год

Протокол № 13 от 28.06.2021

Зав. кафедрой доцент  Узденова А.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	11
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	12
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	14
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	14
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	16
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	21
8.1. Основная литература.....	23
8.2. Дополнительная литература.....	24
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
9.1. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям .....	25
9.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	25
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	27
10.1. Общесистемные требования.....	27
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины....	28
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	28
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	29

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	29
12. Лист регистрации изменений .....	32

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*Методика преподавания изобразительного искусства*

**Целью** изучения дисциплины является:

теоретическое освоение обучающимися основных разделов методики преподавания изобразительной деятельности, необходимых для формирования профессиональных навыков по художественному воспитанию младших школьников, развития творческого и научного мышления, овладения основными методами и приемами работы различными изобразительными материалами.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. получить представление о роли изобразительного искусства в профессиональной деятельности учителя начальных классов;
  2. изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
  3. сформировать умения и навыки работы различными материалами;
  4. сформировать умения изображать предметы и явления окружающей среды с натуры, по памяти и по представлению в цвете и в карандаше, с соблюдением правил и законов перспективы;
  5. ознакомить с основными принципами декоративного оформления объектов с соблюдением правил и законов ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.
- 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**</b>
<b>ПК-2:</b>	Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<b>Знать:</b> Роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы; тематический принцип планирования учебного материала; основы организации практической деятельности начального художественного образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; основы развития творчества и самостоятельности младших школьников;

		<p>теоретические основы и основные направления в истории развития изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; основы развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста;</p>
		<p><b>Уметь:</b> Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания младших школьников; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; самостоятельно ориентироваться в культурных ценностях разных народов, выбирать формы и методы воспитания младших школьников; организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе использования отечественного и зарубежного опыта; сформировывать нравственно-эстетическую отзывчивость воспитанников; создать образовательную среду для развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; решать задачи воспитания и развития личности средствами изобразительного искусства; Организовывать педагогический процесс по формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей; создать образовательную среду для развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста ;</p>
		<p><b>Владеть:</b> Приемами и методами формирования эстетических чувств и взглядов младших школьников; навыками использования возможностей федеральной и региональной культурной образовательной среды; методикой обучения младших школьников изобразительному искусству; методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; Умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмоционально-эстетическое оценочное отношение к явлениям действительности; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания</p>

		младших школьников; Навыками работы с учебной и учебно-методической литературой, приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах; особенностями работы рисования с натуры, тематического рисования, в области декоративно-прикладного и народного искусства; навыки организации практической деятельности начального художественного образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста;
--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Б1.В.14

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе (ах) в 6 семестре (ах).

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.14
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики.	

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов
	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	8

в том числе:	
лекции	4
семинары, практические занятия	4
практикумы	
лабораторные работы	
контроль	4
<b>Внеаудиторная работа:</b>	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
курсовое проектирование	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с творческой работой (эссе)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	96
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Курс/семестр	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в час)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Самост. работа
					Лек	Пр/сем.	Лаб	
	1/1		108	4	4	-	96	
	<b>Раздел 1. история и теория изобразительного искусства. Педагогические условия обучения детей изобразительному искусству.</b>							
1.1	1/1	Искусство особая форма человеческого сознания /форма проведения лекционного занятия - интерактивная лекция/		2	-	-	2	
1.2	1/1	Теоретические основы изобразительной грамоты		2	-	-	4	

1.3	1/1	Скульптура. Стили в архитектуре.		-	-	-	2
1.4	1/1	Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника.		-	-	-	4
<b>Раздел 2. Методика обучения младших школьников изобразительному искусству.</b>							
2.1	1/1	Методика проведения занятий по рисованию с натуры.		-	2	-	2
2.2	1/1	Составление плана-конспекта урока рисования с натуры с методическими разработками.		-	2	-	4
2.3	1/1	Методика проведения занятий по рисованию на темы.		-	-	-	2
2.4	1/1	Составление планов-конспектов и методических разработок уроков рисования на темы.		-	-	-	2
2.5	1/1	Методика проведения занятий по декоративному рисованию.		-	2	-	2
2.6	1/1	Составление планов-конспектов и методических разработок уроков декоративного рисования.		-	-	-	2
2.7	1/1	Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства.		-	-	-	2
2.8	1/1	Подбор репродукций картин художников, составление плана - конспекта урока беседы об изобразительном		-	-	-	2



		искусстве.					
2.9	1/1	Методика внеклассной работы по изобразительному искусству.		-	-	-	2
2.10	1/1	Ознакомление с программами кружков по рисованию и методической литературой.		-	-	-	2
2.11	1/1	Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Учет успеваемости учащихся		-	-	-	2
<b>Раздел 3. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, тематическая композиция).</b>							
<i>Теоретические основы изобразительной грамоты (рисунок).</i>							
3.1	1/1	Рисование предметов во фронтально-угловой перспективе.		-	-	-	2
3.2	1/1	рисунок коробки, ящика и т. п.		-	-	-	4
3.3	1/1	Рисование с натуры тел вращения.		-	-	-	4
3.4	1/1	Рисование предметов быта (кастрюля, ведро, кружка, мяч)		-	-	-	4
<i>Теоретические основы изобразительной грамоты (живопись).</i>							
3.5	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов (акварель).		-	-	-	2
3.6	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов (овощи, фрукты, кружка и т. д.)		-	-	-	2
3.7	1/1	Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт		-	-	-	2

		(акварель).					
3.8	1/1	Натюрморт из предметов быта.		-	-	-	4
<b><i>Теоретические основы композиции</i></b>							
3.9	1/1	Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в различных движениях.		-	-	-	2
3.10	1/1	Наброски и зарисовки человеческой фигуры в движении		-	-	-	2
3.11	1/1	Тематическая композиция. Рисование на темы окружающей жизни.		-	-	-	2
3.12	1/1	Рисунок на тему «Спортивный праздник»		-	-	-	4
3.13	1/1	Иллюстрирование литературных произведений.		-	-	-	2
3.14	1/1	Иллюстрирование басен И. А. Крылова («Волк и журавль», «Слон и моська», «Ворона и лисица»)		-	-	-	4
3.15	1/1	Рисование пейзажа. (акварель).		-	-	-	2
3.16	1/1	Рисование с натуры двора дома.		-	-	-	4
3.17	1/1	Рисование узоров.		-	-	-	2
3.18	1/1	Копирование с образцов		-	-	-	4

		народных узоров.					
3.19	1/1	Рисование с натуры натюрморта (карандаш).		-	-		2
3.20	1/1	Упражнения в рисовании отдельных предметов		-	-	-	4
	1/1			-	-	-	Контроль: Зачет 4 часа

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Джашакуев В. М.. Рабочая тетрадь по декоративному рисованию 1 класс -М., 2000.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ПК-2	Тема: Искусство особая форма человеческого сознания	1 этап
ПК-2	Тема: Теоретические основы изобразительной грамоты	1 этап
ПК-2	Тема: Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника	1 этап
ПК-2	Тема: Методика проведения занятий по рисованию с натуры	1 этап
ПК-2	Тема: Методика проведения занятий по рисованию на темы	1 этап
ПК-2	Тема: Методика проведения занятий по	1 этап

	декоративному рисованию	
ПК-2	Тема: Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства.	1 этап
ПК-2	Лк. №8. Тема: Методика внеклассной работы по изобразительному искусству	1 этап
ПК-2	Тема: Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Учет успеваемости учащихся	1 этап
ПК-2	Тема: Рисование предметов во фронтально-угловой перспективе. рисунок коробки	2 этап
ПК-2	Тема: Рисование с натуры тел вращения.	2 этап
ПК-2	Тема: Рисование с натуры отдельных предметов	2 этап
ПК-2	Тема: Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт	2 этап
ПК-2	Тема: Тематическая композиция. Рисование на темы окружающей жизни	2 этап
ПК-2	Иллюстрирование литературных произведений	2 этап
ПК-2	Тема: Рисование пейзажа	2 этап
ПК-2	Тема: Рисование узоров	2 этап
ПК-2	Тема: Рисование с натуры натюрморта (карандаш)	2 этап

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>Способность в применении умения в процессе</p>	<p>1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие <b>знаний</b> при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p>	<p><b>2 балла</b> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать</p>

<p>освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>2. Применение <b>умения</b> к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить <b>навык</b> повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
<b>2 этап - заключительный</b>		
<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к</p>	<p>1.Обучающий демонстрирует самостоятельное применение <b>знаний, умений и навыков</b> при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной</p>	<p><b>2 балла</b> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную</p>

<p>решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b></p> <p>студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b></p> <p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Техника рисунка различными материалами.
2. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством.
3. Керамическая игрушка.
4. Декоративно-прикладное искусство народов Карачаево-Черкесии.
5. Цвет в работе учащихся над сюжетной композицией.
6. Учебный рисунок. Рисование мелом как творческий процесс в работе учителя.
7. Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности.
8. Влияние регионального компонента на развитие творческой активности младшего школьника.
9. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе ознакомления с орнаментами народов Карачаево-Черкесии.
10. Воспитание младшего школьника через искусство.
11. Нравственное воспитание средствами изобразительного искусства.

12. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.
13. Народное декоративно-прикладное искусство как фактор эстетического воспитания.
14. Изобразительное искусство. Его истоки и становление.
15. Возрастные особенности изобразительной деятельности учащихся начальной школы.
16. Виды рисования и их взаимосвязь в процессе обучения.
17. Уроки изобразительного искусства в системе учебно-воспитательной работы со школьниками.
18. Виды и жанры изобразительного искусства.
19. Перспектива. Методика ознакомления учащихся начальной школы с перспективой.
20. Природа детского рисунка.
21. Выразительные средства детского рисунка.
22. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства.
23. Индивидуальная работа с учащимися на уроках рисования.
24. Методика проведения занятий по декоративному рисованию в национальной школе.
25. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства.
26. Особенности развития изобразительного творчества младших школьников.
27. Рисунок и композиция в декоративно-прикладном искусстве.
28. Изобразительные аспекты художественного образа.
29. Эстетическое восприятие в процессе формирования художественного образа.
30. Художественно-выразительные средства произведения изобразительного искусства.
31. Народное искусство на уроках рисования в начальной школе.
32. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
33. Изобразительная деятельность в повседневной жизни детей дошкольного и младшего школьного возраста.
34. Формирование двигательных навыков и умений у дошкольников.
35. Обучение графическим навыкам и умениям.
36. Элементы цветоведения в системе занятий изобразительным искусством в начальной школе.
37. Значение изобразительного искусства в формировании личностных качеств младших школьников.
38. Формирование познавательной активности учащихся на занятиях изобразительным искусством.
39. Особенности работы с одаренными детьми.
40. Методика организации и проведения кружковых занятий по ИЗО с младшими школьниками.
41. Методика работы над учебным натюрмортом.
42. Влияние музыки на творческий процесс создания тематической картины.
43. Развитие пространственного мышления у младших школьников при изучении перспективы.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;

- четко структурирован, с выделением основных моментов;
  - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

- 1.Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
- 2.Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.
- 3.Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
- 4.Педагогические условия развития детского художественного творчества.
- 5.Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности.
- 6.Эстетическое восприятие, особенности развития детей.
7. Каково назначение орнамента?
- 8.Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
- 9.Дайте определение понятию «рисунок».
- 10.Назовите виды графики.
- 11.Назовите выразительные средства рисунка.
- 12.Перечислите художественные материалы, которые используют для создания рисунка.
- 13.Что помогает передать в рисунке светотень?
- 14.С помощью каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
- 15.Как различаются пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека?
- 16.Какие пропорциональные соотношения частей тела человека вы знаете?
- 17.Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
- 18.Где на рисунке пересекутся удаляющиеся от нас параллельные линии?
- 19.Расскажите о перспективных изменениях круга при его перемещении относительно линии горизонта?
- 20.Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
- 21.Какое произведение искусства называется живописью?
- 22.Перечислите жанры изобразительного искусства.
- 23.Какие цвета называются основными?



24. Перечислите основные цвета.
25. Какие цвета называют составными или производными цветом?
26. Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры.
27. Перечислите ахроматические цвета?
28. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
29. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
30. Что такое локальный цвет предмета?

### Тестовые задания

**Инструкция:** Внимательно прочтите задание. Выберите из предложенных вариантов один верный ответ.

#### (ПК-2)

1. Дайте определение понятию «рисунок»
  - а) Изображения, выполненные карандашом, называются рисунком.
  - б) Разные по своему характеру и назначению изображения, выполненные различными художественными материалами, называются рисунком.
  - в) Изображения, выполненные красками и карандашом, называются рисунком.
2. Назовите виды графики:
  - а) Рисунок, печатные художественные изображения (гравюры: ксилография, офорт, литография, линогравюра).
  - б) Станковая, книжная, газетно-журнальная, плакат, компьютерная графика, прикладная графика.
  - в) Академический рисунок, учебный рисунок, наброски и зарисовки, реклама, гравюра.
3. Назовите выразительные средства рисунка:
  - а) Свет, тень, полутень, рефлекс.
  - б) Ритм, контраст, свет, тень, композиция.
  - в) Линия, пятно, ритм, контраст, пропорции, тон, светотень, композиция, симметрия и ассиметрия.
4. Перечислите художественные материалы используемые в рисунке:
  - а) Карандаш, резинка, бумага, краски.
  - б) Свинцовые и серебряные штифты, графит, итальянский карандаш, сангина, уголь, мел, пастель, бистр, тушь, сепия, разноцветные чернила, акварель, белила.
  - в) Краски, карандаши (простой, цветные), акварельные краски.
5. Что передают в рисунке с помощью светотени?
  - а) С помощью светотени передают контрастное освещение предметов.
  - б) С помощью светотени передают форму, объём предметов и их положение в пространстве.
  - в) С помощью светотени передают форму предметов.
6. Есть ли чёткие правила для передачи материальности и фактуры предметов на рисунке?
  - а) Чётких правил передачи фактуры нет. Путь к успеху проходит через экспериментирование с техникой и материалами рисунка, через изучение и наблюдение природы.
  - б) Да, чёткие правила передачи фактуры и материальности предметов существуют. Для грубых шероховатых поверхностей одни правила, для гладких – вторые, для матерчатых – третьи и т.д.

- в) Стекло, пластмасса, металл штрихуются по одним правилам, ткань, кожа, мех – по вторым, дерево, листва, трава – по третьим и т.д.
- 7. В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт?
  - а) Определение общих размеров, линейно-конструктивное построение формы предметов, светотеневая проработка формы предметов и фона.
  - б) Анализ конструктивных особенностей натюрморта, определение общих размеров и линейно-конструктивное построение формы предметов, светотеневая проработка форма предметов и фона, завершения и обобщение рисунка.
  - в) Линейно-конструктивное построение общих формы предметов и фона, завершение и обобщение рисунка.
- 8. Какие пропорциональные отношения определяют в рисунке птицы?
  - а) Отношение длины тела к голове, размаха крыльев к длине хвоста и ног.
  - б) Отношение длины шеи к длине тела, размера головы к размеру туловища.
  - в) Отношение размера головы к размеру туловища, и к длине шеи, отношение длины ног к высоте тела птицы, отношение длины хвоста к телу и т.д.
- 9. С чего лучше начинать рисунок животного?
  - а) Рисунок животного лучше всего начинать с конструктивного анализа формы, перейти к наметке общих размеров высоты и длины тела, определению размеров головы, туловища, ног.
  - б) Рисунок животного лучше всего начинать с прорисовки формы головы.
  - в) Рисунок животного лучше всего начинать с прорисовки отдельных частей тела (туловища, ног, шеи, головы).
- 10. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц?
  - а) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц требуется тональная завершенность работы.
  - б) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц необходимо быстро передать общее движение и пропорции основной массы тела.
  - в) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц необходимо передать строение и тональность.
- 11. Какой вид изобразительного искусства называется живописью?
  - а) Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность.
  - б) Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого отражают внутренний мир художника.
  - в) Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого выполнены красками.
- 12. Назовите виды живописи:
  - а) Станковая, монументальная, портрет, пейзаж.
  - б) Портрет, натюрморт, пейзаж.
  - в) Иконопись, миниатюра, декоративная роспись, театрально-декорационная, станковая, монументальная.
- 13. Назовите жанры живописи:
  - а) Портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, бытовой, батальный, исторический, мифологический, ню.
  - б) Портрет, натюрморт, пейзаж.
  - в) Иконопись, театрально-декорационный, станковый.
- 14. Дайте определение пропорции.
  - а) Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы предмета между собой, а также между различными объектами.
  - б) Пропорция – соотношение размеров длины и ширины предмета.
  - в) Пропорция – соотношение между предметами.

15. Как различаются пропорциональные отношения ребёнка, подростка и взрослого человека?
- а) Рост ребёнка 4-5 лет составляет половину роста подростка, а рост подростка составляет  $\frac{2}{3}$  роста взрослого человека.
  - б) Размер головы у ребёнка составляет  $\frac{1}{5}$  от его роста, у подростка -  $\frac{1}{7}$ , а у взрослого –  $\frac{1}{8}$ .
  - в) Размер головы взрослого занимает примерно  $\frac{1}{7}$  или  $\frac{1}{8}$  часть от его роста, а у ребёнка 4-5 лет –  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{5}$  часть, величина головы подростка примерно шесть раз укладывается в длину его тела.
16. Какие пропорциональные соотношения частей тела человека вы знаете?
- а) Длина ног взрослого человека равняется половине его роста, концы пальцев опущенной руки взрослого человека в положении стоя приходятся чуть ниже середины бедра, голень и бедро, а также предплечье и плечевая часть руки примерно равны.
  - б) Половина человеческого роста проходит на уровне пояса, концы пальцев опущенной руки в положении стоя приходятся на середину бедра, голень и бедро ноги примерно равны.
  - в) Половина человеческого роста проходит на уровне пупка, концы пальцев опущенной руки в положении стоя чуть выше середины бедра, голень и бедро примерно равны.
17. Каковы способы передачи многомерности пространства на плоскости листа?
- а) Многомерность пространства на плоскости листа передаётся за счёт синтеза перспективных и неперспективных методов изображения.
  - б) Многомерность пространства на плоскости листа передаётся за счёт творческого мышления и совмещения в одном изображении разных точек зрения на объект.
  - в) Близкие предметы изображаются аксонометрически, удалённые предметы по законам перспективы.
18. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
- а) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется точкой зрения на объект.
  - б) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется линией проходящей по середине полотна.
  - в) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется горизонтальной линией проведённой на уровне глаз зрителя.
19. Расскажите о перспективных изменениях круга и квадрата при его перемещении относительно линии горизонта.
- а) Ближе к линии горизонта квадрат сужается, а круг расширяется, и наоборот, квадрат увеличивается, а круг сужается при перемещении предметов от линии горизонта дальше.
  - б) Ближе к линии горизонта оба предмета сужаются, при перемещении от линии горизонта дальше предметы увеличиваются.
  - в) При перемещении ближе к линии горизонта предметы (круг и квадрат) увеличиваются, а при перемещении от линии горизонта оба предмета сужаются.
20. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
- а) Цвета удалённых предметов становятся насыщенными, ближних предметов – бледнеют.
  - б) Цвета удалённых предметов воспринимаются чётко и многоцветно.

- в) Все ближние предметы воспринимаются чётко и многоцветно. Цвета удалённых предметов менее насыщенно, одноцветными и приобретающими цвет воздушной дымки – голубой, молочно-белый, фиолетовый.
21. С помощью каких приёмов можно в рисунке передать объём предметов?
- Объём предметов в рисунке передаётся за счёт светотени.
  - Объём предметов в рисунке передаётся штриховкой и с помощью цвета.
  - Объёмная форма предметов передаётся за счёт линейного построения с учётом перспективных сокращений и светотени.
22. Назовите спектральные цвета.
- Красный, оранжевый, жёлтый, коричневый, зелёный, голубой, синий, розовый, фиолетовый.
  - Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
  - Красный, оранжевый, жёлтый, коричневый, чёрный, белый, зелёный, голубой, синий, розовый, фиолетовый.
23. Перечислите ахроматические цвета.
- Чёрный, белый и все серые (от самого тёмного до самого светлого).
  - Белый, чёрный, все серые, розоватый, желтоватый, зеленоватый.
  - Красный, чёрный, синий, зелёный, голубой, оранжевый.
24. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
- Цвета солнечного спектра и их производные.
  - Только чистые белый, чёрный и серые цвета.
  - Только чистые цвета солнечного спектра.
25. Какие цвета называют тёплыми?
- Цвета, напоминающие цвет солнца (жёлтый, оранжевый, красный).
  - Цвета, напоминающие цвет солнца и огня и все другие, в которых имеются частицы красного, жёлтого и оранжевого.
26. Какие виды пейзажа вы знаете?
- Сельский, городской, индустриальный, марина, природный.
  - Лесной, марина, степной.
  - Станковый, монументальный, исторический.
27. Каким событиям посвящены произведения исторического жанра?
- Произведения исторического жанра посвящены сражениям в прошлом.
  - Произведения исторического жанра отражают бытовые сцены из прошлого.
  - Произведения исторического жанра изображают значимые исторические события и явления в прошлом.
28. Какие события изображают художники на картинах бытового жанра?
- Бытовой жанр – это картины, где изображены повседневные занятия людей, обычный быт.
  - Сцены из недавнего прошлого, отражённые на полотнах, относятся к бытовому жанру.
  - На картинах бытового жанра отражается жизнь фауны.
29. Какие цвета называются основными?
- Цвета, которые невозможно получить при смешении каких-либо красок называются основными.
  - Цвета, относящиеся к тёплым (красный, оранжевый, жёлтый) называются основными.
  - Цвета, которые в цветовом круге лежат друг против друга называются основными.
30. Какие цвета называют составными или производными?
- Цвета, относящиеся к холодным (синий, фиолетовый, голубой) называются составными или производными.

- б) Цвета, которые можно получить от смешения основных красок называют составными или производными.
  - в) Цвета солнечного спектра называют составными или производными.
31. Какие цвета называют дополнительными?
- а) Цвета, которые по цветовой характеристике близки друг к другу, называют дополнительными.
  - б) Цвета, сочетание которых даёт ощущение особой яркости цвета, называются дополнительными.
  - в) Цвета, имеющие оттенки красно-зелёного, называют дополнительными.
32. Как можно определить пары дополнительных цветов?
- а) Пары дополнительных цветов можно определить смешивая краски друг с другом.
  - б) Пары дополнительных цветов можно определить проводя диаметр в цветовом круге через центр какого-нибудь цвета.
  - в) Пары дополнительных цветов определяются заливкой одного цвета другим.
33. Назовите три основных свойства цвета.
- а) У каждого цвета имеется три основных свойства: цветовой тон, насыщенность, светлота.
  - б) К трём основным свойствам цвета относится светлотный контраст, цветовой контраст, локальный цвет.
  - в) Основные три свойства цвета – это валер, последовательность, пограничность.
34. Что такое локальный цвет предмета?
- а) Локальный цвет предмета – это его основной цвет без учёта внешних влияний.
  - б) Локальный цвет предмета – это цвет предмета с учётом воздействия внешних факторов.
  - в) Локальный цвет – цвет, полученный предметом от окружения.
35. Каково назначение орнамента?
- а) Орнамент служит для украшения зданий, одежды, предметов быта, оружия и т.д.
  - б) Орнаментом украшают одежду, мебель.
  - в) Орнаментом украшают архитектурные сооружения.
36. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
- а) В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: ленточные, сетчатые, солярные.
  - б) В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: симметричные, ассиметричные, комбинированные.
  - в) В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: растительные, зооморфные, антропоморфные, комбинированные.
37. Какой процесс называется стилизацией?
- а) Процесс украшения поверхности предмета, придания ей особой, отличительной красоты называется стилизацией.
  - б) Процесс придания форме предмета отличительной оригинальности и изящности называется стилизацией.
  - в) Процесс декоративного обобщения и выделения характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приёмов называется стилизацией.
38. Назовите главные элементы хохломской росписи.
- а) Главными элементами хохломской росписи являются растительные мотивы, птицы, животные.

- б) Главными элементами хохломской росписи являются элементы мифологии, растительные элементы.
  - в) Основными элементами хохломской росписи являются растительные мотивы (травинки, листочки, ягодки), редко изображения птиц.
39. Какие характерные элементы городецкой росписи вы знаете?
- а) Изделия Городецких мастеров украшаются элементами растительного орнамента.
  - б) Характерными элементами Городецких мастеров являются растительные, зооморфные орнаменты, сюжетные сценки бытового и мифологического характера.
  - в) Городецкие мастера украшают свои изделия орнаментами геометрического, растительного мотивов.
40. Чем знаменита гжельская керамика?
- а) Гжельская керамика знаменита ритмичностью орнаментальных элементов.
  - б) Гжельская керамика знаменита формой изделий.
  - в) Гжельская керамика знаменита синевой орнаментальных украшений.
41. Назовите традиционные центры русской глиняной игрушки.
- а) Хохлома, Городец, Жостово, Каргополь.
  - б) Городец, Жостово, Каргополь, Филимоново.
  - в) Дымково, Каргополь, Филимоново.
42. Где применяется тематическая декоративная композиция?
- а) Тематическая декоративная композиция применяется для отделки глиняных игрушек.
  - б) Тематическая декоративная композиция применяется для отделки посуды.
  - в) Тематическая декоративная композиция применяется для отделки гобеленов, панно, мозаики, витражей, росписи интерьеров, иногда шкатулок, посуды, мебели.

### **Оценка результатов**

В соответствии со следующим ключом определяется сумма баллов, полученных испытуемыми.

**Ключ:** 1б, 2а, 3в, 4б, 5б, 6а, 7б, 8в, 9а, 10б, 11в, 12в, 13а, 14а, 15в, 16а, 17в, 18б, 19б, 20в, 21в, 22б, 23а, 24а, 25б, 26а, 27в, 28а, 29а, 30б, 31б, 32б, 33а, 34а, 35а, 36в, 37в, 38в, 39б, 40в, 41в, 42в.

За каждый ответ, совпадающий с ключевым, испытуемый получает 1 балл, в другом случае – 0 баллов.

**Критерии оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 60% и менее    «3» – 61-80%    «4» – 81-90%    «5» – 91-100%

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для

оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

#### Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к</p>

		оценкой «хорошо».-	получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
--	--	--------------------	--

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

**1. Сокольникова Н. М.**Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.-URL: [http:// old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000377492/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/) (дата обращения: 03.11.2020).- Текст: электронный

### **8.2. Дополнительная литература:**

**1.Буянова, Т. А.** Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: монография / Т. А. Буянова; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-4263-0155-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/756160> (дата обращения: 23.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

**2. Жданова Н.С.** Обучение основам дизайна: конспекты уроков: учебное пособие / Н.С. Жданова.- Москва: ВЛАДОС, 2015.- URL: [http:// old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000377492/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/) (дата обращения: 03.11.2020).- Текст: электронный.

**3. Землякова, Г. М.** Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ: учебно-методическое пособие / Г. М. Землякова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 31 с.- URL: <https://e.lanbook.com/book/140111> (дата обращения: 16.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

**4. Козлов, В. И.** Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учебное пособие / В. И. Козлов.- Москва: ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> (дата обращения: 26.04.2021). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

**5. Ломов, С. П.** Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва: Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.

**6. Методика преподавания изобразительного искусства:** учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова;Сочинский государственный университет. - Сочи: СГУ, 2019. - 50 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147735> (дата обращения: 16.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

**7. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену :** учебно-методическое пособие / автор-составитель В.



Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 11.11.2020). – Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.

**8. Основы методик дошкольного образования.** Краткий курс лекций: учебное пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д. Н. Дубинина [и др.]. - Минск: Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2019. - Гл.1. -( Высшее образование:Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011747-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080405> (дата обращения: 21.04.2021). – Режим доступа: по подписке.-Текст: электронный.

**9. Ратиева, О. В.** Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург :Планета музыки, 2019. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-4398-7.- URL: <https://e.lanbook.com/book/126787> (дата обращения: 16.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

**10. Рылова, Л. Б.** Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 444 с. - ISBN 978-5-8114-7231-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> (дата обращения: 16.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

**11. Сокольникова Н. М.**Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.-URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000377492/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/) (дата обращения: 03.11.2020).- Текст: электронный

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>перечисление понятий</i> ) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом ( <i>указать текст из источника и др.</i> ). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии,

работа	использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ ( <i>можно указать название брошюры и где находится</i> ) и др.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
и др.	
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Самостоятельная работа студентов предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- выполнение исследовательских проектов;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому магистранту;

5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

### **9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям**

Лекция - ведущая форма организации учебного процесса в вузе. Половину аудиторных занятий по курсу составляют лекции, поэтому умение работать на них - насущная необходимость студента. Принято выделять три этапа этой работы. Первый - предварительная подготовка к восприятию, в которую входит просмотр записей предыдущей лекции, ознакомление с соответствующим разделом программы и предварительный просмотр учебника по теме предстоящей лекции, создание целевой установки на прослушивание.

Второй - прослушивание и запись, предполагающие внимательное слушание, анализ излагаемого, выделение главного, соотношение с ранее изученным материалом и личным опытом, краткую запись, уточнение непонятого или противоречиво изложенного материала путем вопросов лектору. Запись следует делать либо на отдельных пронумерованных листах, либо в тетради. Обязательно надо оставлять поля для методических пометок, дополнений. Пункты планов, формулировки правил, понятий следует выделять из общего текста. Целесообразно пользоваться системой сокращений наиболее часто употребляемых терминов, а также использовать цветовую разметку записанного при помощи фломастеров.

Третий - доработка лекции: перечитывание и правка записей, параллельное изучение учебника, дополнение выписками из рекомендованной литературы.

### **9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

При подготовке к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентами переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению магистрантов:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов — самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение

рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений в педагогической науке. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 / 2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) –	Бессрочно

	<p><a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a>. Соглашение. Бесплатно.</p>	
--	---	--

### ***10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, , ауд. 203

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: Мультимедийный комплекс:

Интерактивная доска, ноутбук с подключением к сети «Интернет», звуковые колонки.

Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),

ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,

Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная,

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная,

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся

посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемостью, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «SmartBoard», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

**12.Лист регистрации изменений**

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>
<p>Обновлены договоры:                      1.На предоставление доступа к ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» №086-03/17 от 09.03.2017г. с 24.03.2017г. по 23.03.2018г.                      2.на антивирусное ПО Касперского. OE26-170203-103503-237-90(с 02.03.2017-02.03.2019г.)</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29.03.2017г., протокол № 8</p>	<p>29.03.2017г.</p>
<p>Обновлены договоры на предоставление доступа к ЭБС:                      - «Юрайт» №3325 от 23.03.2018г. (с 24.03.2018г.по 23.03.2019г.);                      -«Знаниум» Договор № 3048 ЭБС от 23.03.2018г. (с 24.03.2018г. по 24.03.2019г.)</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 28.03.2018г., протокол №7</p>	<p>28.03.2018г.</p>
<p>Обновлены договоры:                      1.На предоставление доступа к ЭБС «Знаниум» №3686эбс от 20.03.2019г. (с 24.03.2019 по 24.03.2020г.);                      2.На антивирус Касперского OE26-190214—143423-910-82 (с 14.02.2019-02.03.2021)</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 27.03.2019г., протокол № 8</p>	<p>27.03.2019г.</p>
<p>Обновлен Договор с электронно-библиотечной системой «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.</p>		<p>Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол № 2</p>	<p>03.12.2020г.</p>
<p>Обновлены договоры:                      - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. KasperskyEndpointSecurity (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы;                      - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (с 30.03.2021 по 30.03.2022г.).</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6</p>	<p>31.03.2021г.</p>